

INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Guatemala, 11 de noviembre de 2021.

Licenciado
Luis Fernando Juárez
Director del Ballet Moderno y Folklórico
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Señor Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de rendir informe sobre las actividades realizadas en las clases impartidas a los integrantes del Ballet Moderno y Folklórico, las que se realizaron los días 13, 14, 19, 21, 26, 28, de Octubre 2021 y 02, 04, 09 y 11 de noviembre 2021. Según Acta No. 04-2021, aprobado mediante Resolución Administrativa Número DGA-081-2021 correspondiente a un único pago, así:

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- 1) Velar por la calidad de la ejecución de los movimientos.
- 2) Velar por la exactitud de la técnica impartida
- 3) Realizar clases grupales e individuales.
- 4) Fortalecimiento y limpieza de la técnica clásica.

RESULTADOS OBTENIDOS:

Se evidencia una coordinación del movimiento y su correcta ejecución, como la corrección de postura de forma individual y de grupo, de manera homogénea para el equilibrio del nivel técnico de todos los integrantes del Ballet Moderno y Folklórico, mediante clases presentadas al Director de la institución.

1. CLASES DE DANZA: LOS DÍAS 13, 14 Y 19 OCTUBRE 2021

Se impartirán clases de técnica clásica de nivel medio y avanzado, para establecer un parámetro de nivel de técnica, con el objetivo de elaborar una clase funcional para los integrantes del Ballet Moderno y Folklórico. Así como también recuperar el trabajo en talleres imparidos con anterioridad.

BARRA: Tendus, plies, grand plies, jetes, fondues simples y dobles a todas las posiciones, ramasse, cambre, grand fouette por promenade, frappes, petit battement frappe, developpes a todas las posiciones, rond de jambe an l'air, grand ronde de jambe dehors y dedant, grand battement, ejercicios de estiramitos o flexibilidad (todos estos y sus combinaciones entre sí).

CENTRO: Lo anterior, más giros de diagonal dehors y dedant, pas de vals, pas de balance, sautes de 1ª, 2ª, 5ª. echappes, saltos simples: temps leve, jetes saute, assemble, glissade. tour (1 giro), grand saut de chat, pas de chat, fouette saute. sissone a todas las direcciones y combinaciones de pasos entre sí.

2. CLASES DE DANZA: LOS DÍAS 21,26, Y 28 OCTUBRE 2021

Tomado como base lo impartido en las clases anteriores se elaborara clases de técnica clásica de nivel medio o avanzado con diferentes combinaciones y complicaciones; utilizando los pasos técnicos antes interpretados, más sus combinaciones y movimientos preparatorios, dentro de ellos:

BARRA: Doble fondues a todas las direcciones, frappes mas flic flac dehors y dedant, frappes ceceti, developpes a mas de 90°, grand fouettes, allonges de 4ª, ramasse y cambre en releve a coud de pied y passe, grand batt; seguidos (en 1 tiempo musical) e incremento de velocidad en la mayoría de pasos.

CENTRO:

Centro: Tendus simples y con promenade (1/4 de giro), giros dehors y dedant de 5ª pos. soutenus dehors y dedant, fondues a releve.

Adagio: promenade en attitude derriere y devant, piroette de grand plie, de la **diagonal:** giros dehors terminados con pierna an l'air, pas de balance por 4º de giro, pique pirouettes dedant, chaines con tombe y pirouette dehors,

petit allegro: doble assembles, jete batu, entrechat trois, entrechat sang, (dessous y dessus) sissonnes a todas las direcciones.

allegro: doble assembles, sissonnes, echappes terminados a cou de pied, retiron, sissone falli assemble, doble tour (hombres) fouettes y grand jetes (mujeres) manege de giros (chaines, pique pirouette ded)


3. CLASES DE DANZA: LOS DÍAS 02, 04, 09 y 11 NOVIEMBRE 2021

Se trabajara en base al fortalecimiento de los pasos y combinaciones; se dará ejemplos a bailarines de la importancia de expresión y actitud; así como también la importancia de cada parte de nuestro cuerpo dentro de la danza clásica (indicando que se debe de involucrar todo para facilitar la técnica), se dará un pequeño taller de pas de deux (baile de pareja) la forma correcta de tomar al bailarín para grandes cargadas y giros; y la importancia de cuidar parte de nuestro cuerpo y de la persona que baila con nosotros.

Clases con todos los pasos (contenidos) de la técnica clásica y sus combinaciones, así como también se trabajara en la explicación y limpieza de la mayoría de pasos, para que el bailarín lo asimile a su cuerpo, incluyendo combinaciones de nivel alto y de alto rendimiento.

La última semana se trabajar improvisaciones (individuales o de conjunto) y combinaciones de técnicas (clásica y de tendencia moderna o contemporáneas)

Una mejor comprensión de los pasos técnicos para aplicarlos en coreografías y montajes de la compañía, una mejor sincronización en la técnica de Ballet clásico que puede aplicarse a las otras técnicas de la danza.


Julio César Ramírez Escobedo
2290 29787 0101

Es conforme:


LIC. LUIS FERNANDO JUÁREZ
JEFE TÉCNICO ARTÍSTICO II
BALLET MODERNO Y FOLKLÓRICO